REGOLAMENTO PRODUZIONI AUDIOVISIVE

Direttive e indirizzi per la produzione audiovisiva
degli eventi del Campionato si Serie B

Stagione Sportiva 2026/27

24/06/2026

REGOLAMENTO PRODUZIONI AUDIOVISIVE SERIE BKT 4
1. INTRODUZIONE 4
1.1 DESTINATARI 4
1.2 DEFINIZIONI 5
1.3 SPAZI E SERVIZI NEGLI STADI 6
2. PRODUZIONE AUDIOVISIVA 10
2.1 PERSONALE E MEZZI TECNICI 10
2.2 CRITERI PER LA SICUREZZA DEL GIOCO 10
2.3 STANDARD QUALITATIVI DI PRODUZIONE 11
2.4 POSIZIONI TELECAMERE - STANDARD A 12
2.5 POSIZIONI TELECAMERE - STANDARD B 13
2.6 Descrizione delle telecamere (valevole per tutti gli standard produttivi) 14
2.7 MICROFONI 16
2.8 SERVIZI TECNICI OPZIONALI 17
2.9 STANDARD QUALITATIVI DI TRASMISSIONE 18
3. TRASMISSIONI MULTILATERALI E TEMPI DI REALIZZAZIONE DELLE UNILATERALI 18
4. UTILIZZO DEI MAXISCHERMI DEGLI STADI 20
5. ACCESSO ALLO STADIO 20
5.1 ACCESSO DELLE TELECAMERE A BORDO CAMPO E NELLE ALTRE AREE DI PERTINENZA TECNICA 20
5.2 ACCESSO DI ALTRE TELECAMERE A BORDO CAMPO E NELLE ALTRE AREE DI PERTINENZA TECNICA 21
5.3 ACCESSO DELLE TELECAMERE DA PARTE DELLE EMITTENTI TELEVISIVE LOCALI E DEI SOGGETTI TITOLATI AL DIRITTO DI CRONACA 21
6. INTEGRAZIONI 22
6.1 IN GENERALE 22
6.2 RIPRESE ALL'INTERNO DEGLI SPOGLIATOI 23

6.2.1 REGOLE GENERALI 23
6.2.2 DIRITTO DELL'ASSEGNATARIO DEL PACCHETTO DIRETTE SERIE B DI UTILIZZAZIONE DELLE IMMAGINI DEGLI SPOGLIATOI 23
6.3 RIPRESE ALL'INTERNO DEL TUNNEL 24
6.3.1 REGOLE GENERALI 24
6.3.2 DIRITTO DELL'ASSEGNATARIO DEL PACCHETTO DIRETTE SERIE B DI UTILIZZAZIONE DELLE IMMAGINI DEL TUNNEL 24
6.4 GRAFICHE PERSONALIZZATE 24
6.5 IMMAGINI INEDITE 24
7. INTERVISTE 25
7.1 Criteri di priorità tra i licenziatari 25
7.2 IN GENERALE 25
7.3 RIPRESE E INTERVISTE PRE GARA 27
7.3.1 INTERVISTE PRE GARA IN POSTAZIONE GARAGE/PARCHEGGIO PULLMAN 27
7.3.2 INTERVISTE PRE GARA NELL'AREA PRIVILEGIATA 28
7.4 INTERVISTE DURANTE L'INTERVALLO DELLA GARA (MINIFLASH) 28
7.5 INTERVISTE POST GARA 28
7.5.1 INTERVISTE POST GARA NEL RECINTO DI GIOCO (SUPERFLASH) 29
7.5.2 INTERVISTE POST GARA IN AREA PRIVILEGIATA (FLASH) 29
7.5.3 INTERVISTE IN ZONA MISTA 31
7.5.4 INTERVISTE IN SALA STAMPA 32
7.6 IMMAGINI CORRELATE E SPALTI 33
7.7 BORDOCAMPISTA 34
7.8 STUDI DEDICATI ALLO STADIO 34
7.9 IDENTIFICAZIONE DEI CALCIATORI E DEI TESSERATI 35
8. VIOLAZIONI DA PARTE DEGLI OPERATORI 35

REGOLAMENTO PRODUZIONI AUDIOVISIVE SERIE BKT

Il presente Regolamento Produzioni Audiovisive disciplina le modalità di produzione, trasmissione e utilizzo delle immagini audiovisive relative agli Eventi del Campionato di Serie BKT.

Il presente Regolamento sostituisce integralmente il precedente Regolamento Produzioni Audiovisive pubblicato in data 22 dicembre 2021, adottato con riferimento alle stagioni sportive 2021/2022, 2022/2023 e 2023/2024 e successivamente prorogato sino alla data di pubblicazione del presente Regolamento.

1. INTRODUZIONE

1.1 DESTINATARI

Il presente Regolamento disciplina la gestione e l'utilizzo dei diritti audiovisivi del Campionato di Serie B commercializzati in forma centralizzata dalla Lega Nazionale Professionisti Serie B. Sono compresi fra i suddetti diritti anche i diritti di archivio relativi alle Gare disputate in ogni singola Stagione Sportiva commercializzati in forma centralizzata dalla Lega Nazionale Professionisti Serie B

Il presente Regolamento è diretto a tutti coloro che si occupano della produzione audiovisiva degli Eventi, a tutti gli operatori licenziatari dei pacchetti di diritti audiovisivi concessi dalla Lega Nazionale Professionisti Serie B e a tutti coloro che comunque sfruttino, avendone legittimo titolo, immagini degli Eventi.

Il Regolamento disciplina le modalità e tempi della produzione audiovisiva e dello svolgimento delle integrazioni e delle Interviste in occasione degli Eventi e individua spazi e servizi che ogni Società Sportiva è tenuta a mettere a disposizione.

La Lega Nazionale Professionisti Serie B si riserva di aggiornare il Regolamento nel corso della durata dei contratti di licenza stipulati con gli Operatori della comunicazione. Ogni modifica, anche nel corso della stagione sportiva, dovuta a cause di forza maggiore è di competenza esclusiva, discrezionale e vincolante, della FIGC, della LNPB nonché di Autorità o organismi statali, regionali o internazionali, autorità giudiziaria o amministrativa, autorità sportiva, nazionale o internazionale, o altre autorità competenti.

1.2 DEFINIZIONI

Ai fini del presente regolamento, si intende:

- per “Licenziatario Pacchetto Dirette Global” Campionato Serie B: Licenziatario/i del Pacchetto Dirette Global;

- per “Pacchetto/i” è ciascun complesso di diritti audiovisivi relativo agli Eventi del Campionato Serie B e previsto nelle relative Offerte al Mercato o Inviti a Offrire;

- per “Evento ”: l'evento composto da fase di pre Gara, primo tempo della Gara, intervallo, secondo tempo della Gara e post Gara del Campionato di Serie B;

- per “Gara ”: la parte dell’Evento che decorre dal fischio d ’inizio della Partita e termina con il fischio finale della stessa;

- per "Intervista": ciascuna intervista a tesserati di Società Sportive realizzabile negli spazi e secondo le modalità previste da ciascun Pacchetto di Diritti Audiovisivi licenziato dalla Lega Nazionale Professionisti Serie B e dal presente Regolamento;

- per “Mezzi di Produzione ”: sia i mezzi di produzione, a qualsiasi titolo impiegati nella produzione audiovisiva di ciascun Evento (in via meramente esemplificativa le telecamere, i microfoni), sia i mezzi di trasmissione, a qualsiasi titolo impiegati dal Produttore nella trasmissione audiovisiva di ciascun Evento (“Mezzi di Produzione del Produttore), nonché i mezzi tecnici impiegati, previa verifica della Lega Nazionale Professionisti Serie B, dagli Operatori che esercitano diritti loro concessi dalla Lega Nazionale Professionisti Serie B;

- per “Operatore ”: ogni operatore della comunicazione assegnatario di Diritti Audiovisivi licenziati dalla Lega Nazionale Professionisti Serie B;

- per “Personale di Produzione ”: il personale che a qualsiasi titolo cura, per conto del Produttore, la Produzione Audiovisiva di ciascun Evento e il personale tecnico per il cui tramite gli Operatori esercitano i diritti loro concessi dalla Lega Nazionale Professionisti Serie B;

- per “Produttore ”: il soggetto che, sotto la propria responsabilità, cura le diverse fasi della Produzione Audiovisiva degli Eventi ai sensi dell’art. 4 del Decreto legislativo 9 gennaio 2008, n. 9;

- per “Produzione Audiovisiva ”: tutte le fasi e le attività della produzione audiovisiva degli Eventi, comprensiva delle Interviste ai tesserati e delle produzioni unilaterali riservate agli Operatori della comunicazione;

- per “Recinto di gioco ”: il Terreno di gioco, il campo per destinazione (comprensiva dell’area tecnica, intorno alle panchine), le eventuali piste e pedane atletiche sino alla rete o altro mezzo di recinzione, il tunnel o comunque lo spazio di collegamento tra il terreno di gioco e l’area di accesso agli spogliatoi;

- per “Regolamento ”: il presente regolamento, che la Lega Nazionale Professionisti Serie B si riserva di aggiornare nel corso della durata dei contratti di licenza stipulati con gli Operatori;

per “Segnale”: il segnale audiovisivo contenente le immagini delle telecamere che riprendono gli Eventi, il sonoro degli Eventi inclusivo dei marchi e/o loghi del Title sponsor, del Time Keeper, del Data sponsor e dei Technology partners della Lega Serie B

- per “Società Sportive ”: le società che partecipano in ognuna delle Stagioni Sportive al Campionato di Serie B;

- per “Stagione Sportiva ”: è il periodo, secondo i regolamenti sportivi, che intercorre tra il 1 luglio e il 30 giugno dell’anno solare successivo;

- per “Stadio ”: l'impianto sportivo dove sono disputati gli Eventi nella disponibilità della Società Sportiva in cui la prima squadra disputa le proprie partite casalinghe. A titolo esemplificativo, lo Stadio comprende il Recinto di gioco, gli spogliatoi, gli Spalti e qualsiasi altra area rientrante nel perimetro dell’impianto sportivo;

- per “Terreno di gioco ”: il rettangolo entro il quale si svolge effettivamente il gioco.

1.3 SPAZI E SERVIZI NEGLI STADI

Ai fini della realizzazione della Produzione Audiovisiva, ciascuna Società Sportiva mette a disposizione, all’interno del proprio Stadio e per ciascuno degli Eventi che organizza, a favore del Produttore (ed eventualmente dell’Operatore della comunicazione):

- adeguati spazi per il posizionamento delle telecamere, da identificarsi nelle postazioni previste nei camera plan predisposti dalla Lega Serie B, anche se ciò comporti modifica dei posti a sedere; tali spazi devono garantire, nell’assoluto rispetto delle normative di sicurezza, la piena visibilità alle telecamere;

- adeguati spazi per il posizionamento degli appositi box (detti “shelter”) o locali o soluzioni alternative concordate con le Società Sportive contenenti gli apparati per il trasporto del Segnale, per i sistemi di Video Assistant Referee (VAR);
- adeguati spazi per le postazioni di commento e degli studi televisivi, se al chiuso climatizzati e garantiti di sufficiente distanziamento;
- adeguate zone per lo svolgimento delle Interviste;
- adeguati locali (es. sale riunioni e uffici) destinati al personale della Produzione Audiovisiva;
- aree sorvegliate, interne ed esterne allo Stadio, per posizionare i Mezzi di Produzione(TV compound);
- ogni altra area o superficie che, d ’accordo con la Lega Serie B, sia ritenuta necessaria per il miglior svolgimento della Produzione Audiovisiva e delle altre attività infra definite.

In particolare, ciascuna Società Sportiva, in forza degli specifici impegni assunti all’atto dell’ammissione al Campionato di Serie BKT, in conformità ai "Criteri Infrastrutturali" previsti dal Sistema delle Licenze Nazionali FIGC vigente per ciascuna stagione sportiva del triennio di riferimento, deve, a propri oneri e costi:

- consentire l’accesso allo Stadio alla Lega Nazionale Professionisti Serie B e ai soggetti da quest’ultima autorizzati per l’effettuazione di sopralluoghi. Nel corso di detti sopralluoghi, la Società Sportiva deve assicurare la presenza di tutti coloro che, per ruolo e responsabilità, siano ritenuti dalla Lega Nazionale Professionisti Serie B, a sua discrezione, necessari;
- attivarsi immediatamente per realizzare o far realizzare tutti gli interventi presso il proprio Stadio richiesti in esito ai sopralluoghi indicati nel precedente paragrafo ai fini della migliore realizzazione della Produzione Audiovisiva, in modo che tali interventi siano conclusi entro 30 giorni prima dello svolgimento del primo Evento della Stagione Sportiva, salvo minore termine da valutare di volta in volta dalla Lega Serie B per specifiche circostanze e/o laddove sia necessario il rilascio di autorizzazioni amministrative. In generale, qualsivoglia intervento strutturale operato, anche nel corso della Stagione Sportiva, in autonomia dalla Società Sportiva, e sempre ai fini della migliore realizzazione della Produzione Audiovisiva, deve essere preventivamente condiviso ed approvato dalla Lega Nazionale Professionisti Serie B;
- mettere a disposizione il Terreno di Gioco con un manto erboso che rispetti le previsioni regolamentari stabilite dalla F.I.G.C. , nel Sistema delle Licenze Nazionali vigente, con particolare riferimento alle condizioni di uniforme inerbimento e colorazione verde per tutta la superficie;

- mettere a disposizione, nel corso dell'Evento (sia se disputato nella fase notturna, sia se disputato nella fase diurna, e ciò al solo fine di evitare contrasti di luce sulla superficie), un impianto di illuminazione (comprensivo di un idoneo generatore di emergenza) che possa consentire la miglior realizzazione di una Produzione Audiovisiva in Alta Definizione, e quindi un impianto di illuminazione che produca i seguenti valori di illuminamento verticale medio (Evmed) e minimo (Evmin) : • Evmed ≥ 1400 Lux e Evmin ≥ 1000 Lux in direzione delle telecamere fisse; • Evmed ≥ 1000 Lux e Evmin ≥ 650 Lux in tutte le altre direzioni. L'impianto di illuminazione dovrà garantire uniformità di illuminamento verticale in ogni zona del campo, attestata dal rispetto dei seguenti rapporti: Evmin/Evmax ≥ 0,5 e Evmin/Evmed ≥ 0,6;
- fornire, se richiesta, nella fase di pre Evento e di post Evento, l'illuminazione dello Stadio e una illuminazione di servizio, in misura totale o parziale, durante le fasi di allestimento e disallestimento dell'impianto audiovideo di ripresa multidestino, in base alle esigenze tecnico produttive manifestate di volta in volta;
- mettere a disposizione ogni supporto per il posizionamento delle telecamere (a titolo esemplificativo, i trabattelli e altra analoga costruzione temporanea o permanente) e, nel pieno rispetto delle norme sulla sicurezza, gli strumenti necessari alla movimentazione dei carichi sulle medesime pedane (vedi carrucole manuali, elettroattuate, cherry picker, ecc.);
- mettere a disposizione le seguenti strutture fisse: (a) linea dati ad alta velocità, (b) linea telefonica analogica o digitale, (c) energia elettrica presso il TV Compound, (d) impianto di cablaggio audiovisivo, previo rimborso dei meri costi di funzionamento. Con riferimento all'impianto di cablaggio tecnologicamente adeguato agli standard tecnico produttivi, esso deve rispettare i seguenti criteri: (i) i cavi non devono rappresentare un pericolo per gli ufficiali di gara, i calciatori, gli allenatori, le altre persone autorizzate ad accedere al Terreno di gioco in base alle vigenti normative sportive o per il pubblico e dovranno essere conformi alle normative vigenti in tema di sicurezza e al regolamento d'uso dello stadio; (ii) i cavi non devono essere stesi sui cartelli fissi, rotor e/o led luminosi pubblicitari; (iii) devono essere prese tutte le misure necessarie affinché i cablaggi siano il meno intrusivi possibile sia dentro lo stadio che intorno al campo di gioco. Laddove necessario devono essere utilizzate coperture passacavi, campate e ogni altro mezzo che garantisca la sicurezza, sotto la supervisione del responsabile della sicurezza della Società Sportiva organizzatrice dell'Evento;
- consentire, nel rispetto delle attività sportive del club (es. allenamenti) che dovessero svolgersi in particolari orari, l'accesso allo Stadio per le attività di posizionamento, installazione e predisposizione dei Mezzi di Produzione (in particolare, all'interno dello Stadio, le telecamere), durante le fasi di allestimento dell'impianto audiovideo di ripresa, in base alle esigenze tecnico

produttive. In ogni caso, tali attività dovranno essere svolte dagli Operatori assicurando il massimo contemperamento tra le esigenze della migliore realizzazione della Produzione Audiovisiva e quelle del rispetto delle condizioni di visibilità per gli spettatori all'interno dello stadio;

- mettere a disposizione del Produttore un parcheggio contiguo allo Stadio, di idonee dimensioni ed adeguatamente recintato ed illuminato per esigenze di sicurezza, distinto in tre aree appositamente delimitate conformemente alle vigenti normative per il posizionamento dei Mezzi di Produzione: (i) area relativa ai mezzi di produzione per la regia principale, supporti, grafiche, integrazioni nazionali ed Internazionali, ogni altro veicolo tecnico necessario per il Produttore o per gli Operatori ospiti; (ii) area relativa ai mezzi di trasmissione, quali a titolo esemplificativo le antenne satellitari, (iii) area gruppi elettrogeni per la fornitura di corrente elettrica. Qualora fosse necessario, la Società Sportiva assolve per intero le imposte di occupazione del suolo pubblico. La Società Sportiva, d 'intesa con il Produttore, si impegna a fornire un dettagliato layout dell'area e a mettere a disposizione un coordinatore che gestisca l'arrivo ed il posizionamento degli Operatori autorizzati. Il Produttore e l'Operatore dovranno fornire alla Società Sportiva organizzatrice dell'Evento, entro tre giorni dalla disputa dell'Evento, i dettagli relativi ai veicoli, incluse dimensioni, targhe e orari di arrivo;
- mettere a disposizione del Produttore, presso l'area parcheggio di cui al precedente paragrafo, (i) servizio di vigilanza per i Mezzi di Produzione, dietro rimborso dei costi preventivamente concordati, (ii) servizi igienici anche chimici, (iii) rete WIFI idonea a garantire accessi multipli, e ad impronta di tipo Enterprise;
- mettere a disposizione un 'area parcheggio media per il personale televisivo e giornalistico esclusivamente impiegato nella Produzione Audiovisiva dell'Evento;
- mettere a disposizione, all'interno del Recinto di gioco, uno spazio da allestire a c.d. "pitch studio";
- mettere a disposizione, negli impianti sportivi che dal punto di vista logistico e di sicurezza consentano tale allestimento, uno spazio da destinare a studio televisivo preferibilmente coperto e con vista sul campo di gioco;
- individuare idonei spazi adeguatamente illuminati nell'area antistante gli spogliatoi e nel tunnel o comunque nello spazio di collegamento tra il Terreno di Gioco e l'area di accesso agli spogliatoi, nonché per lo svolgimento delle Interviste a bordo campo, in zona "Postazione garage/Parcheggio pullman", in "Area Privilegiata ", in "Zona Mista", in "Sala Stampa" e, negli impianti sportivi che dal punto di vista logistico e di sicurezza consentano tale allestimento, in "Zona Vip " (come infra definiti sub art. 7.1);

- assicurare piena collaborazione per favorire le esigenze produttive e giornalistiche degli Operatori;
- mettere a disposizione un addetto stampa che assiste gli Operatori nell'effettuazione delle Interviste;
- laddove siano effettuate attività di intrattenimento all'interno dello Stadio nel corso dell'Evento, anche e non solo attraverso lo speaker, assicurare un livello audio tale da non pregiudicare le attività svolte dagli Operatori (come nel corso dell'effettuazione delle Interviste).

La Lega Nazionale Professionisti Serie B designa uno o, nel caso in cui lo ritenga opportuno, due propri delegati per ciascun Evento, con compiti di assistenza agli Operatori, coordinamento e vigilanza sul rispetto e la corretta applicazione delle modalità di esercizio delle diverse categorie di diritti assegnati agli stessi, nonché di tutte le previsioni del presente Regolamento.

2. PRODUZIONE AUDIOVISIVA

2.1 PERSONALE E MEZZI TECNICI

Il Personale di Produzione del Produttore e i Mezzi di Produzione del Produttore, secondo gli standard previsti dal presente Regolamento e dal capitolato tecnico fornito dalla Lega Serie B alle Società, sono a carico, costo e responsabilità del Produttore, ferme le prerogative di coordinamento e di controllo della Lega Nazionale Professionisti Serie B, che si riserva di verificare l'idoneità delle risorse tecniche e professionali del Produttore e la conformità del suo operato alle prescrizioni del presente Regolamento.

Il Personale di Produzione e i Mezzi di Produzione degli Operatori, che fossero autorizzati a operare dalla Lega Nazionale Professionisti Serie B, sono a carico, costo e responsabilità degli Operatori, ferme sempre le prerogative di coordinamento e di controllo della Lega Nazionale Professionisti Serie B, che si riserva di verificare l'idoneità delle risorse tecniche e professionali degli Operatori e la conformità del loro operato alle prescrizioni del presente Regolamento dei pacchetti acquisiti dagli Operatori.

2.2 CRITERI PER LA SICUREZZA DEL GIOCO

I Mezzi di Produzione non devono costituire alcun pericolo per gli ufficiali di gara, i calciatori, gli allenatori e le altre persone autorizzate ad accedere al Terreno di gioco in base ai vigenti regolamenti sportivi.

In particolare, le telecamere devono distare almeno 3,5 metri dalla linea di fondo e 2,5 metri dalla linea laterale ed essere posizionate dietro la prima fila della pubblicità (cartelli fissi, rotor e led luminosi).

Il Terreno di gioco deve essere sempre sgombro da qualsiasi Mezzo di Produzione e da Personale di Produzione, con l'eccezione, nel pre Gara, nell'intervallo e nel post Gara, della telecamera del Produttore che riprende lo schieramento delle formazioni e delle telecamere degli Operatori autorizzati ad effettuare Interviste.

Il Produttore e gli Operatori dovranno operare nel rispetto delle necessità degli ufficiali di gara, dei calciatori e degli allenatori. In tal senso, i mezzi di Produzione non devono ostruire la vista, né impedire il movimento o creare confusione per gli ufficiali di gara, i calciatori, gli allenatori e i delegati della Lega Nazionale Professionisti Serie B. Le attrezzature e il personale televisivo addetto non devono ostruire la vista del campo di gioco e arrecare danno agli spettatori. fatte salve le postazioni previste per le telecamere nel piano camere del presente Regolamento.

Allo stesso modo, la Società sportiva organizzatrice dell'Evento è tenuta a far sì che l'attività di ripresa delle telecamere non sia impedita od ostacolata da persone o cose.

Le Interviste possono essere condotte soltanto in zone che siano giudicate sicure per le persone coinvolte e comunque al di fuori dell''area tecnica' (l'area circostante le due panchine).

E' tassativamente vietato a chiunque, inclusi i giornalisti, di avvicinarsi e comunque parlare a calciatori e/o allenatori per ottenere Interviste o commenti durante il tempo di gioco e/o nei momenti antecedenti al fischio d'inizio (vedi riscaldamento in campo).

Gli Operatori della comunicazione dovranno rispettare le necessità di altri mezzi di informazione - carta stampata, radio e fotografi. Ad esempio, adeguate posizioni per i fotografi devono essere disponibili dietro la linea della pubblicità (cartelli fissi, rotor e led luminosi), a partire dall'inizio delle attività di Produzione Audiovisiva, secondo quanto previsto dal Regolamento Fotografi emanato dalla Lega Serie B.

2.3 STANDARD QUALITATIVI DI PRODUZIONE

Standard produttivi idonei a garantire un elevato livello di copertura televisiva: STANDARD A - B

Standard A 10 Telecamere

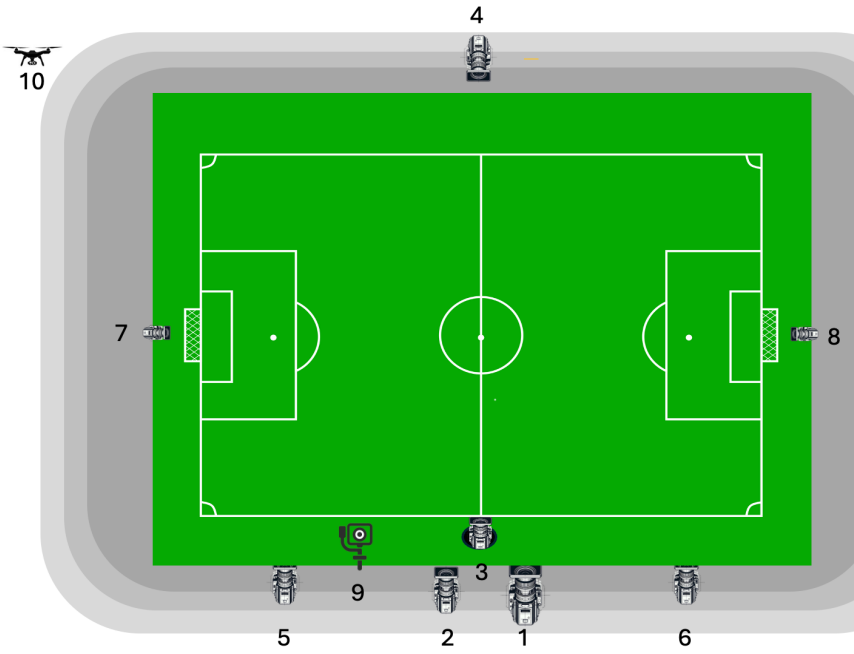
Standard B 8 Telecamere

Il posizionamento delle telecamere, secondo gli standard A e B, è schematizzato nel presente Regolamento e nelle Linee Guida emanate dalle competenti Autorità di regolazione.

In ogni caso, la Lega Nazionale Professionisti Serie B, mediante apposite circolari, opera stagione per stagione le variazioni che si rendono necessarie per sopraggiunte necessità produttive o editoriali di miglioramento del prodotto e, sempre stagione per stagione, definisce la configurazione con riferimento agli stadi diversi da quelli indicati nell'Allegato 1 delle Linee Guida, nel caso, ad esempio, di Società Sportive neopromosse

2.4 POSIZIONI TELECAMERE - STANDARD A

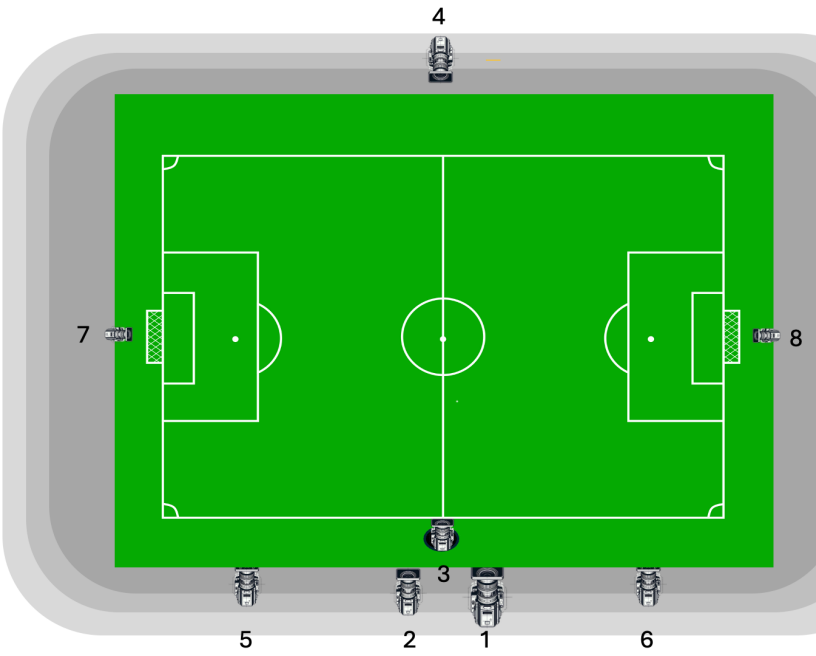
Camera Plan – Standard A



Cam	Posizioni camere
1	Principale
2	Stretta
3	Bordocampo
4	**Opposite**
5	16mt sinistra
6	16mt destra
7	Microcamera 1
8	Microcamera 2
9	Gimbal
10	Drone

2.5 POSIZIONI TELECAMERE - STANDARD B

Camera Plan – Standard B



Cam	Posizioni camere
1	Principale
2	Stretta
3	Bordocampo
4	**Opposite**
5	16mt sinistra
6	16mt destra
7	Microcamera 1
8	Microcamera 2

2.6 Descrizione delle telecamere (valevole per tutti gli standard produttivi)

TELECAMERA PRINCIPALE **(Ottica standard/grandangolare)** Posizionata nella tribuna centrale e situata esattamente in corrispondenza della linea di centro campo, non in controluce. E' utilizzata per ottenere inquadrature larghe del gioco. Deve avere piena visuale delle linee perimetrali del rettangolo di gioco, priva di impedimenti strutturali o di pubblico.	
TELECAMERA STRETTA **(Ottica lunga)** Posizionata accanto alla telecamera principale non in controluce. E' utilizzata per ottenere inquadrature strette dell'azione di gioco. Deve avere posizione ed angolazione tali da consentire le riprese di un soggetto a figura in- tera all'interno del rettangolo di gioco, prive di impedimenti strutturali o di pubblico.	

TELECAMERA SU PIATTINA A BORDO CAMPO **(Ottica lunga)** Posizionata a bordo campo in corrispondenza o comunque in prossimità della linea di metà campo. Deve avere completa visibilità del perimetro del terreno di gioco, priva di impedimenti strutturali o di pubblico.	
TELECAMERA RETRO PORTA ALTA **(Ottica lunga)** Posizionata su cavalletto sulla tribuna dietro la porta, ad una altezza che consenta una visuale del dischetto di rigore al di sopra della traversa e opposta rispetto alla curva che ospita i tifosi della squadra di casa, con piena visuale delle li- nee perimetrali del rettangolo di gioco e priva di impedimenti strutturali o di pubblico.	

TELECAMERA IN CONTROCAMPO

(Reverse)

Posizionata a bordocampo sul lato opposto a quello della telecamera principale, ad una di- stanza compresa tra 11 e 22 mt dalla linea di fondo campo. (Ottica consigliata lunga)



2.7 MICROFONI

Il Produttore deve usare un minimo di 6 microfoni per dare alla Gara copertura con audio Stereo (Standard A ed B)

Le posizioni minime dei microfoni sono individuate nell'illustrazione che precede.

I microfoni devono essere posizionati avendo la massima cura che gli stessi:

- non costituiscano un pericolo per gli ufficiali di gara, i calciatori, gli allenatori o le altre persone autorizzate ad accedere al Terreno di gioco in base alle vigenti normative sportive;

- non captino o registrino suoni dalle panchine;

- non siano posizionati davanti alla linea della pubblicità (cartelli fissi, rotor e led luminosi). Inoltre i cavi dei microfoni non devono essere appesi sui cartelli fissi, rotor e/o led luminosi pubblicitari, ma posizionati dietro o sotto gli stessi;

- non siano montati sui pali, né tocchino le reti delle porte;

- non ostacolino la visuale di ufficiali di gara, calciatori, allenatori, delegati della Lega Nazionale Professionisti Serie B o spettatori;

- non ostruiscano le riprese televisive.

Le Società Sportive possono autorizzare differenti posizionamenti dei microfoni che si rendessero necessari al fine di favorire le riprese sonore, nei soli impianti sportivi che, a causa della ristrettezza degli spazi, richiedano tali posizioni.

2.8 SERVIZI TECNICI OPZIONALI

Postazioni di Commento

Gli Operatori assegnatari di diritti audiovisivi per la trasmissione in diretta delle Gare che hanno diritto ad utilizzare postazioni di commento devono richiedere specifica autorizzazione alla Lega Nazionale Professionisti Serie B, che può limitare il numero di postazioni in base alle caratteristiche dello Stadio e al numero di autorizzazioni richieste per ogni singola Gara.

Gli stessi Operatori possono inoltre, sempre a propri costi e spese, fare richiesta al Produttore di uno specifico allestimento tecnico (codec IP o ISDN AEQ/Glensound system G722, AB 100, 1 monitor HD, 2 cuffie per telecronaca, connessioni audio/video), che verrà fornito solo se disponibile.

Lo spazio attrezzato (tavoli, sedie, illuminazione, prese di corrente) per tali postazioni viene fornito, su richiesta degli Operatori, dalla Società Sportiva organizzatrice dell'Evento.

In ogni caso, il numero di postazioni autorizzate sarà confermato alle Società Sportive dalla Lega Nazionale Professionisti Serie B 5 giorni prima della Gara.

La prenotazione di linee telefoniche temporanee è responsabilità di ciascun Operatore autorizzato.

Postazioni Bordocampo

Gli Operatori assegnatari di Pacchetti che contemplino la possibilità di utilizzare delle postazioni di bordocampo, devono richiedere specifica autorizzazione alla Lega Nazionale Professionisti Serie B.

Gli stessi Operatori, a propri costi e spese, possono fare richiesta al Produttore di uno specifico allestimento tecnico, che verrà fornito solo se disponibile.

Studio televisivo

Sono consentite, previa richiesta e per tutte le partite di campionato, le pitch presentation del Licenziatario/i del Pacchetto Dirette Global. Se e quando necessario vige il criterio di priorità sotto descritto.

2.9 STANDARD QUALITATIVI DI TRASMISSIONE

STANDARD A-B: Trasferimento in Fibra Ottica o Ponte Radio (solo in impianti sportivi in cui è disponibile)

• Encoder con compressione JPEG 2000 a 180 Mbit/s

• Video Clean Feed

• Video 1920 x 1080 50i

• Audio - CH1/CH2 audio internazionale stereo

• CH3/CH4 secondo richiesta o audio internazionale stereo

STANDARD A-B: Trasferimento mediante Antenna Satellitare Mobile

• Antenna Satellitare Mobile Fully Redundant HD 1920 x 1080 50i

• Video Clean Feed

• Video - MPEG2 4.2.2 - 16:9 o H264 4:2:2 o 4:2:0 8 bit o 10 bit

• Date Rate 44.5 Mbit/s per MPEG 2 o Data Rate 31 Mbit/s per H264 4:2:0 o Data Rate 42 Mbit/s per H264 4:2:2

• CH1/CH2 audio internazionale stereo

• CH3/CH4 secondo richiesta o audio internazionale stereo

• Encryption: Biss Mode 1

• Modulation Type: DVB-S2 8PSK o NS-3.

3. TRASMISSIONI MULTILATERALI E TEMPI DI REALIZZAZIONE DELLE UNILATERALI

Le trasmissioni multilaterali e unilaterali hanno le seguenti tempistiche:

Pre Gara (20 minuti)

- Le riprese del Pre Gara decorrono dal riscaldamento dei calciatori in campo e dalle immagini degli spalti e si esauriscono 10 minuti prima del fischio di inizio della Gara.

Gara (130 minuti)

- INGRESSO IN CAMPO E ALLINEAMENTO DELLE SQUADRE (10 minuti): immagini dal campo

- 1° TEMPO (45 minuti più 5 di recupero): immagini di Gara

- INTERVALLO (15 minuti): immagini degli spalti

- 2° TEMPO (45 minuti più 5 di recupero): immagini di Gara

- SALUTO DELLE SQUADRE A FINE GARA (5 minuti): immagini dal campo

Al termine della Gara è previsto un segmento di trasmissioni unilaterali per le Interviste Super Flash della durata complessiva di 10 minuti.

Post Gara (10 minuti)

Immagini stadio e spalti / Interviste unilaterali Flash.

La produzione multilaterale si chiude non oltre 10 minuti dal fischio finale della Gara e, in ogni caso, mai prima del completamento della trasmissionedelle immagini salienti e correlate, in conformità all'Allegato 2 delle Linee Guida.

- per le partite con inizio alle ore 12.30: 12.00 / 14.40

- per le partite con inizio alle ore 14.00: 13.30 / 16.10

- per le partite con inizio alle ore 15.00: 14.30 / 17.10

- per le partite con inizio alle ore 18.00: 17.30 / 20.10

- per le partite con inizio alle ore 20.30: 20.00 / 22.40

Le trasmissioni unilaterali personalizzate sono gestite autonomamente dall'Operatore interessato.

4. UTILIZZO DEI MAXISCHERMI DEGLI STADI

La Lega Nazionale Professionisti Serie B si riserva di autorizzare la trasmissione in qualsiasi formato degli Eventi sui maxischermi dello Stadio nel corso dello svolgimento degli Eventi medesimi.

Se autorizzata, la riproduzione dei replay delle immagini più significative è consentita alla sola condizione che in esse non siano contenuti episodi dubbi, controversi o contestati dal punto di vista regolamentare o che possano provocare reazioni emotive da parte del pubblico, nel rispetto delle previsioni regolamentari della Lega Nazionale Professionisti Serie B.

I risultati delle altre Gare in programma possono essere visualizzati sul maxischermo o tabellone elettronico dello Stadio senza necessità di alcuna autorizzazione da parte della Lega Nazionale Professionisti Serie B.

L'indicazione del tempo di gara può essere mostrata sui maxischermi o altri tabelloni elettronici dello Stadio, a condizione che l'orologio venga fermato allo scadere del 45° minuto di ciascuna frazione di gioco e non venga, pertanto, fornita alcuna indicazione del trascorrere dei minuti di recupero dei due tempi.

Tutte le suddette autorizzazioni possono essere ritirate in qualsiasi momento della Stagione Sportiva in caso di uso improprio dei maxischermi e/o dei tabelloni elettronici degli Stadi.

La trasmissione delle immagini della Gara, in simultanea o in differita (replay), è sempre consentita sui monitor di servizio degli Operatori e sui canali a circuito chiuso.

5. ACCESSO ALLO STADIO

5.1 ACCESSO DELLE TELECAMERE A BORDO CAMPO E NELLE ALTRE AREE DI PERTINENZA TECNICA

L'accesso nelle cosiddette aree di pertinenza tecnica è consentito, in via prioritaria, alle telecamere del Produttore. Le aree di pertinenza tecnica sono l'area di bordo campo, il Tunnel di collegamento con l'area di accesso agli spogliatoi e l'Area Privilegiata (così come infra definita sub art. 7.1.).

Il posizionamento di postazioni fisse o mobili di ripresa televisiva nei sottopassaggi che dagli spogliatoi immettono sul Terreno di gioco e nelle aree di disimpegno prospicienti i locali spogliatoio delle squadre, laddove consentito dal Regolamento e d'intesa con la Società organizzatrice dell'Evento,

è subordinato alla disponibilità di spazi. La presenza di telecamere e operatori non deve essere, in alcun caso, di ostacolo al libero movimento delle persone.

Le postazioni di ripresa a bordocampo, sia fisse sia mobili, con i relativi operatori, possono essere collocate sui quattro lati del Terreno di gioco, purché siano rispettate, compatibilmente con gli spazi disponibili, le distanze minime prestabilite dalla Lega Nazionale Professionisti Serie B.

Le postazioni di ripresa a bordocampo, sia fisse che mobili, e i relativi operatori non devono mai ostruire la visione del Terreno di gioco agli occupanti le panchine e al quarto ufficiale di gara.

Sono consentite riprese, anche ravvicinate, delle panchine purché l'operatore mantenga una distanza tale (almeno 3 mt dall'area tecnica della panchina) da non ostacolare la visuale ai loro occupanti e non intralciare gli allenatori negli spostamenti all'interno dell'area tecnica della panchina.

È vietato apporre sulle porte, sulle reti delle stesse, sulle bandierine e sulle rispettive aste, attrezzature o strumenti estranei al gioco (telecamere, microfoni, ecc.).

Le telecamere, sia fisse sia mobili, poste nei pressi delle panchine devono essere prive di microfoni.

I microfoni fissi per i rumori d'ambiente posti nei pressi delle panchine devono essere collocati all'esterno delle stesse, a una distanza tale da non poter captare le voci dei tesserati presenti nelle aree tecniche.

5.2 ACCESSO DI ALTRE TELECAMERE A BORDO CAMPO E NELLE ALTRE AREE DI PERTINENZA TECNICA

Per l'accesso di altre telecamere e giornalisti a bordocampo e nelle altre Aree di pertinenza tecnica nel pre Gara, durante la Gara e nel post Gara si rimanda alla Sezione 7.

5.3 ACCESSO DELLE TELECAMERE DA PARTE DELLE EMITTENTI TELEVISIVE LOCALI E DEI SOGGETTI TITOLATI AL DIRITTO DI CRONACA

Agli assegnatari dei diritti non esclusivi in ambito locale (Emittenti Televisive Locali) e ai soggetti autorizzati all'esercizio del solo diritto di cronaca non è consentita alcuna ripresa degli spalti e/o di immagini del Recinto di gioco, del tunnel o altro corridoio che collega il Terreno di gioco agli spogliatoi e dell'area garage/parcheggio pullman.

I soggetti autorizzati, al momento del loro ingresso nell'impianto sportivo, sono tenuti a depositare i propri mezzi di ripresa audiovisiva, fino a 10 minuti dopo il fischio finale della Gara, in un apposito locale allestito a cura della Società Sportiva organizzatrice dell'Evento preferibilmente in un'area attigua alla Zona Mista.

6. INTEGRAZIONI

6.1 IN GENERALE

6.1.1 Gli Operatori assegnatari del Pacchetto Dirette Global possono integrare il Segnale con delle integrazioni nei limiti e alle condizioni previste nelle Linee Guida e nella relativa Offerta al Mercato, con le seguenti modalità:

(i) con telecamera mobile posizionata all'interno degli spogliatoi (ai sensi del paragrafo 6.2);

(ii) con le immagini riprese in uno studio televisivo posizionato all'interno degli impianti sportivi;

(iii) con le immagini riprese all'interno di una postazione televisiva situata in un'area "vip" degli impianti sportivi;

(iv) con telecamera della produzione multidestino posizionata all'interno del tunnel di passaggio dei calciatori (ai sensi del paragrafo 6.3);

(v) con telecamere opzionali (ai sensi del paragrafo 2.9) senza limiti di numero e tipologia;

(vi) mediante un massimo di due (2) bordocampisti posizionati ai margini del campo di gioco;

(vii) mediante presentazioni della Gara sul terreno di gioco (stand up, con giornalista diverso dal bordocampista e un commentatore tecnico) fino a 5 minuti prima dell'inizio della Gara;

(viii) mediante grafiche informative.

Il Licenziatario deve di volta in volta richiedere alla Lega Nazionale Professionisti Serie B specifica autorizzazione per l'accesso agli Stadi, prendendo sin d'ora atto che l'autorizzazione in questione sarà limitata a un massimo di 3 (tre) Operatori indicati dal Licenziatario per ciascun Evento, in base alle disponibilità logistiche, e che tali autorizzazioni verranno rilasciate dalla Lega Nazionale Professionisti Serie B a sua completa discrezionalità.

6.1.2 Le telecamere di integrazione, standard ed opzionali, devono essere posizionate nelle aree individuate di concerto con la Lega Nazionale Professionisti Serie B e con la Società Sportiva organizzatrice dell'Evento, subordinatamente alle esigenze logistiche e di sicurezza degli impianti sportivi.

6.1.3 I supporti di funzionamento aggiuntivi rispetto a quelli già messi a disposizione dalla Società Sportiva per le telecamere standard, di cui supra sub art. 1.3. (trabattelli o altre costruzioni temporanee) sono messi a disposizione dalle Società Sportive al Produttore e agli Operatori, previo rimborso dei meri costi di funzionamento o dietro pagamento del relativo canone di utilizzo, e sempre che sussistano le seguenti condizioni:

- i costi a carico dell'Operatore devono essere in linea con quelli praticati dal mercato;

- l'Operatore può incaricare proprio personale tecnico del funzionamento di tali telecamere, a meno che si tratti di apparecchiature per le quali sia indispensabile l'intervento di personale del Produttore che, in tal caso, deve attenersi scrupolosamente alle istruzioni dell'Operatore.

6.2 RIPRESE ALL'INTERNO DEGLI SPOGLIATOI

6.2.1 REGOLE GENERALI

Le immagini delle divise ufficiali (c.d. "players kit"), riprese all'interno di ciascun spogliatoio, senza giornalista e senza presenza dei calciatori sono inserite nel Segnale multilaterale degli Eventi. Tali riprese possono essere effettuate fino a 120 minuti prima del fischio di inizio della Gara.

Le immagini riprese all'interno degli spogliatoi, immediatamente dopo il termine della Gara che ha assegnato la promozione nel campionato Serie A, purché preventivamente ed espressamente autorizzate dalla Lega Nazionale Professionisti Serie B e previo consenso della Società Sportiva interessata, sono inserite nel Segnale multilaterale degli Eventi.

6.2.2 DIRITTO DELL'ASSEGNATARIO DEL PACCHETTO DIRETTE SERIE B DI UTILIZZAZIONE DELLE IMMAGINI DEGLI SPOGLIATOI

La telecamera mobile della produzione multidestino posizionata negli spogliatoi consente di riprendere, ai fini delle trasmissioni in differita da parte degli assegnatari del Pacchetto Dirette Global, immagini nelle fasi pre Gara e nei limiti indicati nei successivi (i) e (ii), subordinatamente a espressa autorizzazione della Lega Nazionale Professionisti Serie B e di concerto con un rappresentante della Società Sportiva interessata circa le specifiche immagini da trasmettersi:

le riprese audiovisive all'interno di ciascun spogliatoio, con la presenza di un giornalista e dei calciatori, prima dell'ingresso delle squadre in campo per il riscaldamento, non possono superare la durata di 5 minuti nella fase che precede il riscaldamento dei giocatori e di 2 minuti nella fase che segue il riscaldamento dei calciatori , con presenza di un congruo numero di calciatori e con la facoltà per il Licenziatario di focalizzarsi su un solo calciatore, per la trasmissione di massimo 60 secondi di immagini in differita. E' consentita inoltre la presenza di un giornalista negli spogliatoi per una presentazione pre Gara ("Stand up") dopo che siano state riprese le divise da gara ufficiali e prima dell'ingresso dei calciatori nello spogliatoio medesimo, entro 110 minuti prima del fischio d'inizio della Gara per una durata massima di 5 minuti per ciascun spogliatoio.

Interviste negli spogliatoi non sono consentite ad alcun Operatore in qualsivoglia fase dell'Evento.

6.3 RIPRESE ALL'INTERNO DEL TUNNEL

6.3.1 REGOLE GENERALI

Le immagini di calciatori in uscita o in entrata nel tunnel, effettuate mediante telecamere posizionate all'esterno dello stesso, sono inserite nel Segnale multilaterale degli Eventi.

6.3.2 DIRITTO DELL'ASSEGNATARIO DEL PACCHETTO DIRETTE SERIE B DI UTILIZZAZIONE DELLE IMMAGINI DEL TUNNEL

Una telecamera mobile della produzione multidestino può essere posizionata nel tunnel o in un'area analoga tra il campo e gli spogliatoi per l'ingresso dei calciatori, con microfoni aperti all'ingresso in campo sia prima dell'inizio della Gara sia dopo l'intervallo.

Questa telecamera non può in alcun caso essere utilizzata per effettuare riprese al rientro dal campo negli spogliatoi e quindi, a mero titolo esemplificativo, né durante la Gara né alla fine del primo tempo né al termine della Gara.

6.4 GRAFICHE PERSONALIZZATE

Gli assegnatari del Pacchetto Dirette Global possono realizzare grafiche informative, prive di segni commerciali, a corredo del Segnale degli Eventi secondo format preventivamente comunicato alla Lega Nazionale Professionisti Serie B, e nei soli limiti previsti nei Pacchetti.

6.5 IMMAGINI INEDITE

Gli assegnatari del Pacchetto Dirette Global possono ricevere post Gara e trasmettere immagini inedite degli Eventi. Tali immagini inedite, di titolarità della Lega Nazionale Professionisti Serie B e, trascorsi

otto giorni dall'Evento, della Società Sportiva, consistono in sequenze di immagini che non sono state incluse nel Segnale degli Eventi provenienti da telecamere con ottica stretta e con ottica lunga, di durata standard complessivamente pari a circa 15 minuti. Tali immagini inedite sono inviate agli Operatori dopo la sigla di chiusura della produzione multilaterale, possibilmente in sequenza temporale (da min. 0 a min. 90). Ai fini dell'archivio della Lega Nazionale Professionisti Serie B, le immagini inedite da consegnare includono ulteriori fasi dell'Evento, secondo le indicazioni di volta in volta fornite dalla stessa Lega Nazionale Professionisti Serie B.

7. INTERVISTE

7.1 Criteri di priorità tra i licenziatari

La priorità nell'esercizio dei diritti accessori , da esercitarsi in ogni singolo evento della stagione sportiva, è data al licenziatario del Pacchetto Dirette Global. Ove più Operatori della Comunicazione abbiano acquisito il Pacchetto Dirette Global, l'ordine di priorità per la prima giornata è determinato mediante sorteggio; nelle giornate successive, la priorità ruota in ordine progressivo tra i Licenziatari assegnatari del suddetto Pacchetto.

Pertanto, la priorità di scelta tra gli eventi di ogni giornata è assegnata al Licenziatario che, nell'ordine progressivo di rotazione, ha diritto di precedenza in quella giornata.

7.2 IN GENERALE

Diverse opportunità di intervista costituiscono parte integrante dei Pacchetti di diritti audiovisivi licenziati dalla Lega Nazionale Professionisti Serie B, nelle tre fasi temporali in cui si articola ogni Evento (pre Gara, Gara e post Gara).

Durante la Gara, nel periodo compreso tra il decimo minuto prima dell'orario di inizio e il termine della Gara stessa, è tassativamente vietata qualsiasi intervista a tesserati. Fa eccezione l'Intervista a bordo campo a un calciatore o allenatore ("Mini Flash"), che può essere effettuata nell'intervallo esclusivamente dal Licenziatario con la priorità più alta secondo i criteri del paragrafo 7.1.

Ogni area intervista deve rispettare le norme di sicurezza per tutti i partecipanti.

Tutte le Interviste a tesserati devono essere effettuate nelle zone autorizzate.

Non è consentito riprendere con le telecamere dedicate unilaterali i calciatori che entrano o escono dal campo.

In linea di principio, le Interviste possono essere effettuate nelle seguenti aree:

a) Postazione garage/Parcheggio pullman" (nel pre Gara), consistente in zona attrezzata o non attrezzata in prossimità dell'area di arrivo e/o stazionamento dei pullman delle squadre, individuata dalla Società Sportiva organizzatrice dell'Evento;

b) Area Privilegiata (nel pre Gara e nel post Gara), consistente in zona attrezzata attigua agli spogliatoi, individuata di concerto tra la Lega Nazionale Professionisti Serie B e la Società Sportiva organizzatrice dell'Evento;

c) Bordo Campo (nell'intervallo e nel post Gara), in quella zona attrezzata situata a ridosso della linea di bordo campo o eventualmente all'interno del Recinto di gioco, individuata dalla Lega Nazionale Professionisti Serie B;

d) Zona Mista (nel post Gara); consistente in zona attrezzata normalmente situata tra gli spogliatoi e il parcheggio dei pullman delle Società;

e) Sala Stampa attrezzata (nel post Gara).

In relazione alle Interviste la Società Sportiva organizzatrice dell'Evento deve:

a) permettere l'effettuazione di Interviste a bordocampo nell'intervallo e immediatamente al termine di ogni Gara al/i Licenziataro/i del Pacchetto Dirette Global: Interviste "MiniFlash" e "SuperFlash";

b) autorizzare l'accesso agli spogliatoi al Produttore:

- almeno due ore prima dal calcio d'inizio per le riprese delle divise ufficiali;

- prima dell'ingresso in campo delle squadre per il riscaldamento pre Gara, per le riprese di durata massima di 5 minuti in un'unica sessione da trasmettere in differita per 60 secondi dai soli Operatori assegnatari dei Pacchetti che contemplino il diritto;

- dopo il riscaldamento, per le riprese di durata massima di 2 minuti in un'unica sessione da trasmettere in differita per 60 secondi dai soli Operatori assegnatari dei Pacchetti che contemplino il diritto;

c) autorizzare l'effettuazione della presentazione pre Gara all'interno dello spogliatoio (Stand up) dopo che siano state riprese le divise da gara ufficiali e prima dell'ingresso dei calciatori nello spogliatoio medesimo, da parte dei soli Operatori assegnatari dei Pacchetti che contemplino tale diritto;

d) permettere l'effettuazione di Interviste a tesserati all'arrivo allo stadio dei pullman prima della disputa delle Gare agli Operatori assegnatari di Pacchetti che contemplano la possibilità di effettuare Interviste in tale zona (Interviste in zona "Postazione Garage/Parcheggio pullman");

e) autorizzare l'accesso all'Area Privilegiata agli Operatori assegnatari di Pacchetti che contemplano la possibilità di effettuare Interviste in tale zona (Interviste "Flash");

f) assicurarsi che la Sala Stampa sia munita di televisori che trasmettano le prime Interviste rilasciate in diretta da allenatori e/o calciatori nel post Gara, affinché i giornalisti presenti in Sala Stampa siano tempestivamente informati delle dichiarazioni già rilasciate a beneficio dei telespettatori.

In caso di silenzio stampa o situazioni analoghe, entrambe le Società Sportive devono assicurare in ogni caso la puntualità delle Interviste e la qualità degli intervistati e ogni Società Sportiva deve assicurare che le Interviste vengano concesse da almeno un proprio tesserato rappresentativo, così come infra previsto.

7.3 RIPRESE E INTERVISTE PRE GARA

Le riprese e Interviste pre Gara previste dai Pacchetti possono essere effettuate dai diversi Operatori assegnatari dei medesimi Pacchetti nelle seguenti aree, nei soli limiti previsti dal rispettivo Pacchetto:

a) nella zona Postazione garage/Parcheggio pullman;

b) in Area Privilegiata.

Tutte le richieste relative a tali riprese e/o Interviste devono essere comunicate a un delegato della Lega Nazionale Professionisti Serie B per il necessario coordinamento.

7.3.1 INTERVISTE PRE GARA IN POSTAZIONE GARAGE/PARCHEGGIO PULLMAN

Prima fase - tra 90 e 30 minuti prima del fischio d'inizio della Gara

Possono essere effettuate Interviste con presenza garantita di un calciatore rappresentativo per ciascuna Società Sportiva nella zona "Postazione garage/Parcheggio pullman", in spazi all'uopo predisposti dalla Società Sportiva organizzatrice dell'Evento con supporto di un proprio backdrop

laddove possibile, da parte degli Operatori assegnatari del Pacchetto Dirette Global, nei soli limiti previsti nello stesso, per trasmissioni in diretta. La durata massima delle Interviste è di complessivi 10 minuti.

Il criterio di priorità tra i Licenziatari del Pacchetto Dirette Global è descritto nel paragrafo 7.1

A seguire, il Canale tematico delle Società Sportive (Pay Nazionale).

7.3.2 INTERVISTE PRE GARA NELL'AREA PRIVILEGIATA

Seconda fase - tra 30 e 10 minuti prima del fischio d'inizio della Gara

Possono essere effettuate Interviste in Area Privilegiata, con presenza garantita dell'allenatore o di un tesserato rappresentativo per Società Sportiva, da parte del/i Licenziataro/i del Pacchetto Dirette Global per trasmissioni in diretta e/o in differita.

Il criterio di priorità tra i Licenziatari del Pacchetto Dirette Global è descritto nel paragrafo 7.1

La durata massima della singola Intervista è di 1 minuto, la prima a -28 minuti dal KO con un tesserati della scquadra ospitante, la seconda a -23 minuti dal KO con un tesserato della squadra ospite.

Oltre questo limite sono ammesse solo Interviste con non tesserati (celebrità e ospiti di studio) fino a 5 minuti prima del calcio di inizio.

7.4 INTERVISTE DURANTE L'INTERVALLO DELLA GARA (MINIFLASH)

La Miniflash è una rapido scambio di battute in diretta, della durata di circa 30 secondi, con un solo calciatore scelto da uno degli assegnatari del Pacchetto Dirette Global .

La Miniflash può essere effettuata a bordo campo nell'intervallo della Gara tra il primo e il secondo tempo, nell'area individuata dalla Lega Nazionale Professionisti Serie B.

Il criterio di priorità tra i Licenziatari del Pacchetto Dirette Global è descritto nel paragrafo 7.1

7.5 INTERVISTE POST GARA

Le Interviste post Gara previste dai Pacchetti possono essere effettuate dai diversi Operatori assegnatari dei medesimi Pacchetti nelle seguenti aree:

a) a bordo campo (SuperFlash);

b) in Area Privilegiata (Flash);

c) in Zona Mista;

d) in Sala Stampa (conferenza stampa).

Tutte le richieste relative a tali Interviste devono essere comunicate a un delegato della Lega Nazionale Professionisti Serie B per il necessario coordinamento.

7.5.1 INTERVISTE POST GARA NEL RECINTO DI GIOCO (SUPERFLASH)

La Superflash è una rapida Intervista in diretta, della durata massima di 3 minuti, a un calciatore.

La suddetta Intervista ha luogo al termine della Gara in una zona attrezzata a ridosso della linea di bordo campo o eventualmente all'interno del Recinto di gioco, individuata dalla Lega Nazionale Professionisti Serie B e indicata da un delegato della stessa.

L'intervistatore della Superflash può mettersi in posizione 5 minuti prima dello svolgimento della stessa.

Il tempo complessivo a disposizione degli Operatori autorizzati per effettuare le Superflash è di 10 minuti dal termine dell'incontro.

Autorizzati ad effettuare tale Intervista è/sono esclusivamente il/i Licenziataro/i del Pacchetto Dirette Global

Il criterio di priorità tra i Licenziatari del Pacchetto Dirette Global è descritto nel paragrafo 7.1

Qualsiasi altra intervista all'interno del Recinto di gioco è vietata durante il post Gara.

Tale regola potrà subire una deroga in casi di partita decisiva ai fini della permanenza in serie B o della promozione in serie A, limitatamente ad immagini di festeggiamenti e con esplicita esclusione di immagini relative a contestazioni o situazioni critiche per l'ordine pubblico.

7.5.2 INTERVISTE POST GARA IN AREA PRIVILEGIATA (FLASH)

La Flash è un'Intervista in diretta o registrata dei due allenatori, con presenza garantita, della durata massima di 7 minuti.

A seguire le interviste agli allenatori potranno essere intervistati giocatori e tesserati delle due società.

Le Flash possono essere effettuate decorsi non meno di 15 minuti e non oltre i 20 minuti dal termine della Gara in una zona attrezzata attigua agli spogliatoi individuata di concerto tra la Lega Nazionale Professionisti Serie B e la Società Sportiva organizzatrice dell'Evento.

Tutte le Flash devono essere condotte di fronte alle strutture apposite fornite dalla Lega Nazionale Professionisti Serie B e/o dalla Società Sportiva organizzatrice dell'Evento (proprio backdrop).

L'effettuazione delle Flash segue una procedura differente a seconda che l'Evento sia "singolo" (Gare in anticipo e posticipo) o "in contemporanea" con altri Eventi.

Svolgimento Flash Gare Singole:

La fascia oraria dedicata alle Flash ha inizio 15 minuti dopo il termine della Gara e si estende per complessivi 15 minuti.

Gli Operatori autorizzati ad effettuare Interviste Flash sono i seguenti:

a) Licenziatario del Pacchetto Dirette Global con priorità più alta secondo i criteri del paragrafo 7.1: prima intervista;

b) altri Licenziatari del Pacchetto Dirette Global: seconda e terza intervista, a rotazione;

c) assegnatario del Pacchetto non esclusivo "Highlights";

d) assegnatario del Pacchetto non esclusivo "Flash Highlights";

e) assegnatario del Pacchetto non esclusivo "Radio Nazionale"

Svolgimento Flash Gare in contemporanea

Prima Fascia

Le Flash possono essere effettuate a partire dalle 17.00 per le Gare con inizio alle 15.00 o comunque non prima che siano trascorse 2 ore dall'inizio della Gara, per una durata complessiva di 30 minuti.

Nella prima fascia delle gare in contemporanea le Flash sono limitate agli allenatori al fine di garantire la tempestività delle dichiarazioni nel ristretto arco di tempo disponibile (30 minuti). Le interviste ai calciatori sono assicurate nella Zona Mista, che si apre a seguire.

Gli Operatori autorizzati ad effettuare Flash in questa fascia sono i seguenti:

a) Licenziatario del Pacchetto Dirette Global con priorità più alta secondo i criteri del paragrafo 7.1: prima intervista di un allenatore;

b) altri Licenziatari del Pacchetto Dirette Global: seconda e terza intervista di un allenatore, a rotazione;

c) assegnatario del Pacchetto non esclusivo "Highlights";

d) assegnatario del Pacchetto non esclusivo "Flash Highlights";

e) assegnatario del Pacchetto non esclusivo "Radio Nazionale" .

7.5.3 INTERVISTE IN ZONA MISTA

Le Interviste in Zona Mista possono essere effettuate subito dopo la conclusione della prima fascia delle Interviste Flash, ovvero:

- dopo circa 40 minuti dal termine della Gara, nel caso di Eventi singoli (Gare in anticipo e posticipo);

- a partire dalle 17.30 per le Gare con inizio alle 15.00 e comunque non prima che siano trascorse 2 ore e 30 minuti dall'inizio della Gara, nel caso di Eventi in contemporanea.

Di seguito le priorità (per allocazione e priorità nell'Intervista) degli Operatori autorizzati ad effettuare Interviste in Zona Mista:

per trasmissioni in diretta

a) Licenziatario del Pacchetto Dirette Global con priorità più alta secondo i criteri del paragrafo 7.1, con presenza garantita di un calciatore

b) Altri Licenziatari del Pacchetto Dirette Global – con meccanismo di alternanza

c) assegnatario del Pacchetto non esclusivo "Highlights";

d) assegnatario del Pacchetto non esclusivo "Flash Highlights";

e) assegnatario del Pacchetto non esclusivo "Radio Nazionale"

f) assegnatario del Pacchetto non esclusivo "Tv Locali"

g) operatori della comunicazione radiofonica accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca.

per trasmissioni in differita

a) operatori della comunicazione audiovisiva accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca.

La Zona Mista deve essere allestita dalla Società Sportiva organizzatrice dell'Evento prevedendo la presenza di quattro zone:

a) "Zona Live", situata all'ingresso dei tesserati in Zona Mista e dedicata agli Operatori autorizzati all'effettuazione di Interviste in diretta;

b) "Zona ENG", riservata ad assegnatari e non assegnatari di diritti;

c) "Zona Radio", riservata ad assegnatari e non assegnatari di diritti;

d) "Zona Carta Stampata".

Tutti i tesserati, all'atto di lasciare la zona spogliatoi per accedere al parcheggio dei pullman, devono passare attraverso la Zona Mista, con obbligo di rilascio di un'intervista da parte di uno dei calciatori più rappresentativi.

7.5.4 INTERVISTE IN SALA STAMPA

Al termine della Gara, ciascuna Società è tenuta a partecipare ad una conferenza stampa della durata di 15 minuti (durata complessiva delle due conferenze 30 minuti) con il proprio allenatore e, ove possibile, con un calciatore.

Ove possibile, la prima conferenza stampa è effettuata dai tesserati della Società Sportiva ospite.

Le due conferenze stampa post Gara si svolgono con le seguenti tempistiche:

a) subito dopo la conclusione delle Interviste Flash, ovvero dopo circa 40 minuti dal termine della Gara, nel caso di Eventi singoli (Gare in Anticipo e Posticipo);

b) a partire dalle 18:00 nel caso di Gare con inizio alle 15.00, e comunque non prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della Gara, nel caso di Eventi in contemporanea.

Gli Operatori autorizzati ad effettuare Interviste in Sala Stampa sono i seguenti:

per trasmissioni in diretta

a) Licenziatario del Pacchetto Dirette Global con priorità più alta secondo i criteri del paragrafo 7.1

b) altri Licenziatari del Pacchetto Dirette Global – con meccanismo di alternanza

c) assegnatario del Pacchetto non esclusivo “Highlights”;

d) assegnatario del Pacchetto non esclusivo “Flash Highlights”;

e) assegnatario del Pacchetto non esclusivo “Radio Nazionale”

f) assegnatario del Pacchetto non esclusivo “Tv Locali;

g) operatori della comunicazione radiofonica accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca.

per trasmissioni in differita

a) operatori della comunicazione audiovisiva accreditati per il solo esercizio del diritto di cronaca.

7.6 IMMAGINI CORRELATE E SPALTI

Le presentazioni pre Gara sul Terreno di gioco (Stand Up) possono essere effettuate per introdurre il programma in posizioni individuate dalla Lega Nazionale Professionisti Serie B o concordate con un delegato della stessa.

Nello Stand Up è tassativamente vietato intervistare tesserati.

Le postazioni devono essere completamente rimosse entro 5 minuti dal calcio di inizio.

Gli Operatori autorizzati ad effettuare Stand Up in diretta (fino ad un massimo di due) sono i seguenti:

a) Licenziatario del Pacchetto Dirette Global con priorità più alta secondo i criteri del paragrafo 7.1, fino a 5 minuti prima dell’inizio della Gara;

b) altroLicenziatario del Pacchetto Dirette Global, fino a 10 minuti prima dell’inizio della Gara, con meccanismo di alternanza;

7.7 BORDOCAMPISTA

Il bordocampista è un giornalista televisivo al quale è consentito di stazionare all'interno del solo Recinto di gioco ma fuori dal Terreno di gioco, per effettuare interventi di cronaca durante la Gara. La posizione dei bordocampisti deve essere preventivamente autorizzata da un delegato della Lega Nazionale Professionisti Serie B.

Le posizioni per i bordocampisti sono disponibili in numero limitato presso ciascuno stadio.

Durante la Gara, al bordocampista, che resterà obbligatoriamente seduto nella postazione assegnata, è tassativamente vietato interloquire od avere contatti di alcun tipo con ufficiali di Gara, calciatori o allenatori delle due squadre.

Gli Operatori autorizzati alla presenza di propri bordocampisti (fino ad un massimo di due) sono i seguenti:

a) Licenziatario del Pacchetto Dirette Global con priorità più alta secondo i criteri del paragrafo 7.1, fino a 5 minuti prima dell'inizio della Gara;

b) altro Licenziatario del Pacchetto Dirette Global, fino a 10 minuti prima dell'inizio della Gara, con meccanismo di alternanza;

7.8 STUDI DEDICATI ALLO STADIO

In aggiunta alle postazioni in Area Privilegiata, la Società Sportiva organizzatrice dell'Evento è tenuta a mettere a disposizione del Licenziatario del Pacchetto Dirette Global con priorità più alta secondo i criteri del paragrafo 7.1, all'interno del Recinto di gioco, uno spazio da allestire a c.d. "pitch studio" e, negli impianti sportivi che dal punto di vista logistico e di sicurezza consentano tale allestimento, uno spazio da destinare a studio televisivo preferibilmente coperto e con vista sul campo di gioco, nelle aree individuate di concerto con la Lega Nazionale Professionisti Serie B.

E' tassativamente vietata la presenza in questo studio di tesserati inseriti nella distinta degli ufficiali di gara, nonché il loro coinvolgimento in interventi e discussioni.

Può realizzare, a propri costi e spese, e utilizzare in diretta lo studio televisivo, il Licenziatario del Pacchetto Dirette Global con priorità più alta secondo i criteri del paragrafo 7.1.

7.9 IDENTIFICAZIONE DEI CALCIATORI E DEI TESSERATI

Quando nei Pacchetti e/o nel presente Regolamento, ai fini delle Interviste, sono richiamati i "calciatori rappresentativi", questi s'intendono i calciatori che sono scesi in campo nella Gara immediatamente precedente quella in occasione della quale ha luogo l'Intervista e/o che scenderanno/sono scesi in campo in quest'ultima. Quando invece sono richiamati i "calciatori più rappresentativi" s'intendono i calciatori compresi in una rosa di cinque nomi indicati dall'assegnatario del Pacchetto che contempla il diritto alla relativa Intervista. S'intendono per "tesserati rappresentativi", il proprietario, il Presidente, l'amministratore delegato, il direttore generale, il direttore sportivo e/o l'allenatore della Società Sportiva.

8. VIOLAZIONI DA PARTE DEGLI OPERATORI

In caso di violazioni o abusi nell'esercizio di propri diritti, di proprie priorità o di proprie esclusive, come previsti e disciplinati nei Pacchetti licenziati o nel presente Regolamento, la Lega Nazionale Professionisti Serie B può inibire o limitare all'Operatore i successivi esercizi di tali diritti, priorità ed esclusive, fino a un massimo di due turni, a seconda della gravità della violazione compiuta.

A titolo esemplificativo, laddove un Operatore effettui riprese o Interviste in momenti diversi o per durata eccedente e/o in postazioni/aree non consentite rispetto a quelle specificamente previste dal presente Regolamento, la Lega Nazionale Professionisti Serie B può inibire all'Operatore lo svolgimento del medesimo tipo di ripresa o Intervista nel corso della giornata di gioco successiva o, nei casi di violazioni più gravi o di violazioni ripetute nel tempo, nel corso delle due giornate di gioco successive.

Nel corso del tempo, a volte, le società calcistiche sono ricorse al silenzio stampa. Pur riconoscendone le ragioni e comprendendone il significato tale pratica crea un grave danno ai licenziatari dei diritti televisivi, oltre che ai tifosi, privati della voce della loro società.

Pertanto, per quanto riguarda il pre partita, le società che attuino il silenzio stampa sono comunque tenute ad assicurare:

a) la disponibilità di un tesserato rappresentativo in postazione garage/parcheggio pullman all'arrivo allo stadio;

b) la disponibilità dell'allenatore per le riprese e le interviste live in Area Privilegiata;

c) la disponibilità del tesserato richiesto per la MiniFlash e la SuperFlash.

Nel post partita dare disponibilità dell'allenatore ed eventualmente di un dirigente (presidente, direttore sportivo o direttore generale) ove non sia possibile avere un giocatore